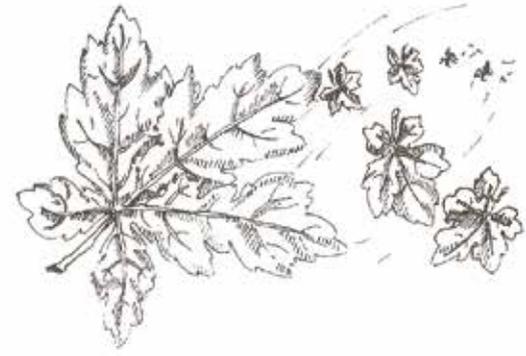


Кривошеина К.И.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОЙ МАТЕРИ МАРИИ В КРЫМ



ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ КРЫМА



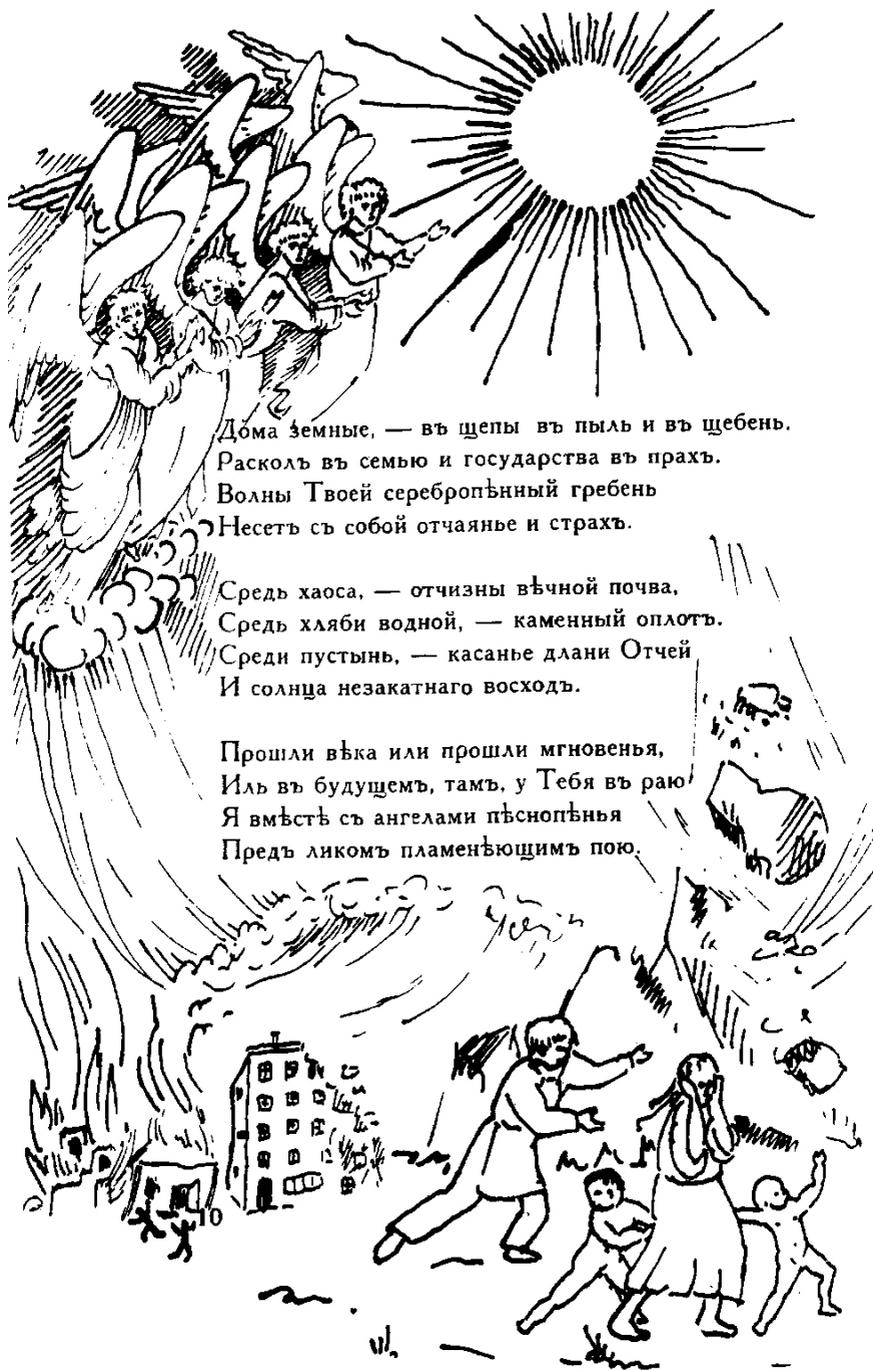
Кривошеина К.И.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОЙ МАТЕРИ МАРИИ В КРЫМ



ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ КРЫМА

Крымское региональное отделение общероссийской общественной организации
«Союз потомков Российского Дворянства - Российское Дворянское Собрание»
ИНН 9102203895 www.crimnobility.org e-mail: info@crimnobility.org



Дома земные, — въ щепы въ пыль и въ щепень.
 Расколъ въ семью и государства въ прахъ.
 Волны Твоей серебропѣнный гребень
 Несеть съ собой отчаянье и страхъ.

Средь хаоса, — отчизны вѣчной почва,
 Средь хляби водной, — каменный оплотъ.
 Среди пустынь, — касанье длани Отчей
 И солнца незакатнаго восходъ.

Прошли вѣка или прошли мгновенья,
 Иль въ будущемъ, тамъ, у Тебя въ раю
 Я вмѣстѣ съ ангелами пѣснопѣнья
 Предъ ликомъ пламенѣющимъ пою.

Рисунок и стихи матери Марии, Париж 1937г.



СВЯТАЯ МАТЬ МАРИЯ 1891-1945

20 декабря 1891 года родилась Елизавета Юрьевна Пиленко, в монашестве мать Мария, Она известна в России, прежде всего, как замечательная лирическая поэтесса, начинавшая свой творческий путь в эпоху Александра Блока, в тот период истории русского искусства, который получил название «Серебряного века». Кроме того, она была художником, философом, но, приняв монашеский постриг, весь талант своей души, все свои силы и любовь посвятила помощи ближним и обездоленным.

В 1932 году, в Париже, Елизавета приняла монашеский постриг с именем Мария. В своем деятельном монашестве в миру она открывала храмы, бесплатные столовые, дома для престарелых.

Во время войны и оккупации Франции мать Мария спасает и укрывает советских военнопленных, помогает евреям. Эта опасная деятельность связала ее с французским Сопротивлением. В 1943 году она была арестована и помещена в нацистский лагерь. Не дожив до окончания войны двух месяцев, в Страстную Пятницу 1945 года мать Мария окончила свой земной путь в печах Равенсбрюка, а в 2004 году, была канонизирована Константинопольским Патриархатом



Бессмертная душа этой удивительной женщины витает не только в Риге (где она родилась), в Ялте (где она училась), в Петербурге (где прошла ее юность), в Анапе (которую она любила и была привязана семейными корнями) и в Париже (где она из Елизаветы Юрьевны превратилась в монахиню Марию). Ее жизненный путь закончился в нацистском лагере смерти Равенсбрюк, но эта смерть стала для нее вечностью.

Мать Мария – многоликая и многоталантливая личность. Она и есть слепок русского общества : это Жизни и Судьбы многих сынов и дочерей России конца 19го, и почти всего 20го века. Лиза Пиленко, родилась в благородной аристократической семье, где в роду ее были дипломаты, военные, и земледельцы, - с юности она задавала много вопросов, а следовательно искала правды жизни и ее смысла. Как многие русские люди разных сословий, Лиза, не избежала увлечений Революцией. В те годы лихолетий почти все жаждали перемен, но никто не знал последствий, которые грянули в результате Октябрьского переворота 1917 года. Революция и последующая Гражданская война принесла Российской Империи много крови и страданий, вывела из страны в Исход сотни тысяч людей. Надежды на лучшую жизнь, равенство и братство (обещанные большевиками) довольно быстро растаяли.

В 1920 году Елизавета Юрьевна, вместе с детьми, матерью и мужем ушла с остатками Белой армии, она навсегда

покинула родину и в результате многолетних скитаний по свету оказалась в Париже.

Ее жизнь в России была насыщена стихами и живописью, ее окружали знаменитые поэты и философы, самым значительным из них был Александр Блок. Именно он (как его называли - Мессией) сформировал во многом ее взгляды. Гениальная и трагическая фигура тех десятилетий России - он стал на долгие годы для Елизаветы маяком и мерилком. В России, а затем и в СССР - Лизу Пиленко знали как поэтессу Серебряного века с именем Елизаветы Юрьевны Кузьминой-Караваевой.

В эмиграции, где началась ее вторая жизнь – она стала не только монахиней в миру, но и богословом и благотворителем. Приняв в 1932 году монашеский постриг, все свои силы она отдала помощи ближним и обездоленным.

Долгое время ее ДВЕ жизни (одна в России и вторая в эмиграции) - не воссоединялись. И только в последние десятилетия XX века эти половинки стали срастаться и обретать в памяти людей единую личность – мать Марию Скобцову, святую наших дней.

В лагере смерти Равенсбрюк, она вышивала икону и говорила, « если успею ее закончить, то выживу и тогда после победы, обязательно вернусь в Россию и буду бродить по дорогам, странствовать, миссионерствовать среди простых русских людей...». Но смерть уже стояла за порогом.

Не есть ли чудо, что ее мечта сбывается сейчас. Она возвращается к нам из своего вечного пребывания на небесах и своим словом и делом напоминает нам о добре и служении человеку. Маленькая Лиза ставшая монахиней Марией - навсегда со всеми нами.

В одной биографической справке приводится случай, происшедший с Елизаветой Пиленко в детстве. Лиза была общительным ребёнком, любила собирать вокруг себя детвору и увлечённо рассказывала разные истории. Однажды ее мать, случайно находившаяся по соседству, расслышала, как Лиза произнесла: «... и вот я умерла».

Слышала ли мать, о чем рассказывала ее дочь? Или это была финальная фраза повествования? Кстати, во время родов Софье Борисовне пришлось сделать кесарево сечение и девочка появилась на свет почти задушенная пуповиной. Через несколько недель, во время крещения 27 декабря 1891 года, при троекратном опускании в купель Лиза захлебнулась и ее с трудом вернули к жизни... По всем этапам земного пути этой девочки ставшей святой матерью Марие - её вел Господь. Дойдя до конца своей жизни, мы, отдалённые от тех времён, можем только разглядеть и сравнить некие знаки и странности, которые нас заставляют задуматься: она могла умереть при рождении, но ей было уготовано прожить долгую жизнь и подготовиться к последнему обретению себя в смерти - в лагере Равенсбрюк.

За десятилетия советской власти у русского человека сформировалось искаженное представление о том, что же такое истинная христианская Русь, как жили семьи до 1917 года, как они воспитывали своих детей, как традиции и вера передавалась из поколения в поколение, как с детства и юности богослужебная поэзия и литература формировала сердце и душу молодых людей. В укладе жизни каждого сословия, существовавшего в царской России, сохранялись представления о милосердии, добре, вере, щедрости, уважении к старшим, любви к родине - на этих принципах строились русские семьи.

Вот и у Елизаветы Юрьевны Пиленко причудливо смешалась кровь старинных русских дворянских родов с французской и украинско-польской кровью. Наградили предки будущую



Лиза с братом Димитрием. Домашний театр, Анапа 1899

мать Марию талантами и личными качествами доброты, трудолюбия, смелости, независимостью во взглядах и суждениях, весёлым характером и прекрасной внешностью. Таинственное генетическое сочетание привело к рождению девочки, чуть не скончавшейся при рождении и взошедшей в конце своей жизни в огонь и на крест.

С раннего детства проявились в ней сила и выносливость. Особенно она была терпелива к боли. Известно, что, как все дети, играя, падая и разбиваясь в кровь, она никогда не плакала. Однажды, купаясь в море, выйдя на берег, она спокойным голосом сказала матери: «Пришли кого-нибудь, я сломала ногу». К счастью, это оказался сильный вывих: коленная чашка болталась сбоку, а на ее месте была впадина. Лиза не стонала, она читала вслух стихи, а ее двоюродная сестра Ольга, молодой врач, вправляла ей колено. Несколько месяцев после этого случая Лиза ходила на костылях в гипсе. Бабушка называла Лизу и Митю Пиленко «маленькими спартанцами». Лиза была неприхотлива в жизни, никогда не страдала от отсутствия комфорта, редко меняла старые платья на новые, а зимой, несмотря на морозы, обходилась пальто. Вероятно, эта физическая стойкость и способность переносить невзгоды, пригодилась ей в эмиграции. В Париже все пришлось начинать заново. Известен случай, когда бабушка купила ей красивое платье, а на следующий день Лиза подарила его подруге. Бабушка обиделась, а Лиза её обняла, поцеловала и говорит: «Бабуля, но ведь у неё может быть никогда в жизни не будет такой красоты! Семья у них большая и бедная».

Со стороны отца, род Пиленко, прославился многочисленными боевыми заслугами. Дед Лизы, генерал-лейтенант Д.В. Пиленко, потомственный дворянин, участник и герой русско-турецкой войны выйдя в отставку занялся земледелием и виноделием; на берегу Черного моря недалеко от озера Абрау в 1865 году, им были заложены первые черноморские виноградники. А в 1870 году по указу



Фамильный герб рода
Дмитриевых - Мамоновых



Юрий Дмитриевич Пиленко
нач. 1890гг



Софья Борисовна Пиленко
(урожденная Делоне), 1950гг

генерала было основано Удельное имение царской семьи Абрау-Дюрсо, выделены земли для разведения особых сортов вин, которые Д.В. Пиленко выписывал из Франции и Германии.

В августе 1893 г. при активном участии отставного генерала в Анапе был заложен новый храм в честь пророка Осии и мученика Андрея Критского (Осиевская церковь). Заканчивал строительство уже его сын Юрий Дмитриевич Пиленко. Проект храма выполнил зять генерала академик архитектуры В.П. Цейдлер. Это был высокий храм со звонницей, выложенный из красного кирпича. В народе его называли Красной церковью. По рассказам Софьи Борисовны известно, что маленькая Лиза Пиленко «все скопленные в копилке деньги отдала, чтобы на стене написали образ ее святой - Елизаветы».

О жизни и деятельности семьи Пиленко на Кубане нужно рассказывать отдельно. В Анапском археологическом музее, бережно сохраняются документы и артефакты тех времен, есть даже отдельный зал посвященный Елизавете Юрьевне ныне св. матери Марии.. В исторической книге-летописи «Мать Мария (Скобцова), святая наших дней» подробно описывается не только родословная Пиленко (отца Лизы), но и предках ее матери Софьи Борисовны (в девичестве Делоне), прямых потомков знаменитого каменданта Бастилии маркиза Делонэ. Со стороны Софьи Борисовны ее семья принадлежала и к высшей русской аристократии Дмитриевых-Мамоновых, приближенных императорскому дому.

Мать Мария часто бывала в Крыму. Она училась в ялтинской гимназии, но позже, будучи уже известной поэтессой и художником Елизаветой Кузьминой-Караваевой часто приезжала к своему другу Максимилиану Волошину в Коктебель.

Весной 1905 года ее отец Юрий Дмитриевич Пиленко, обладавший характером бескомпромиссным и честным, был назначен директором Императорского Никитского

ботанического сада, училища садоводства и виноделия. Крым очаровал всю семью, С террасы Никитского сада открывался дивный вид на море и Ялту.



Ялтинский порт.

Софья Борисовна Пиленко вспоминала: «Приехав в Никитский сад, нам всем показалось, что мы попали в рай, так изумительно была красива в нем природа, и самое красивое место была площадка перед нашим домом. Терраса была обвита чудными розами. В конце площадки стояло громадное столетнее дерево пистация, и под ним - каменная скамья... От нее спускалась лестница, которая называлась царской. С одной стороны лестницы была скала, а с другой росли земляничные редкостные деревья. В конце росли громадные латании, и начинался сад Никиты. Природа была райская...»

С шести лет Лиза окунулась в мир печатного слова и к тринадцати годам прочла много взрослой литературы. Она рано стала задавать вопросы не только себе но и другим и с юности пыталась понять: в чем кроется правда и существует ли Бог - Бог любви и милосердия.

В 1905 и 1906 годах Лиза училась в ялтинской женской гимназии (ул. Гимназическая) и окончила 4-й класс с наградой 2-й степени. Ее брат Димитрий, посещал 2-ой класс ялтинской мужской Александровской гимназии. Женская гимназия (ныне им.Чехова) открылась в Ялте в 1893 году, и как Ливадийский дворец ее проектировал архитектор Николай Краснов.

Лиза довольно рано стала рисовать, в школе у них были специальные уроки рукоделия и живописи, и она смогла продолжить свои первые шаги под руководством местных учителей. Её всегда притягивали живопись и слово, довольно рано она почувствовала поэзию

Семья Пиленко всегда отличалась радушием, быстро обжившись на новом месте, они подружились с соседями, местной интеллигенцией, художниками и музыкантами. На воскресных обедах собиралось человек двадцать, дети неизменно присутствовали, а Лиза даже принимала участие во взрослых разговорах. И вот однажды....как вспоминает Л.Е. Габрилович : «В разгар веселья появилась 14-летняя Лиза Пиленко. Мне запомнились её яркий румянец на щеках, небольшие косички, умные глаза и громкий задорный голос. Она уже тогда славилась умением слагать стихи. И на этот раз гости попросили, чтобы она их почитала. Кто-то заметил, что она слишком молода, чтобы знать жизнь и писать настоящие стихи. И неожиданно Лизочка тут же экспромтом ответила:

***Когда мне говорят, что жизни я не знаю,
Когда мне говорят, что слишком молода,
Тому с улыбкой отвечаю,
Что человека ведь не делают года.
Как часто старец среброкудрый не знает жизни,
как ребёнок.
А юноша, как будто старец мудрый,
Познал её инстинктом уж с пелёнок***

Потом она призналась, что это были её первые стихи, которые родились тут же на месте и совершенно непонятным образом слетели с языка».



Ялтинская женская гимназия (1891). Арх. Н.П. Краснов. Открытка 1910-х годов.

Обер прокурор К.П.Победоносцев (о котором м.Марии написала воспоминания «Друг моего детства») ей много читал В.А. Жуковского, и она знала его стихи наизусть, потом увлеклась лермонтовским «Мцыри», а когда ей было одиннадцать лет, к ним в гости в Анапу пришел поклонник К.Бальмонта и прочел его стихи... Как она сама потом говорила, «они пронзили моё воображение», - настоящая страсть к поэзии дала свои ростки. Поэтому неудивительно, что встреча в 1908 году с великим поэтом А.Блоком поразила ее в самое сердце и на долгие годы определила ее творческие поиски.

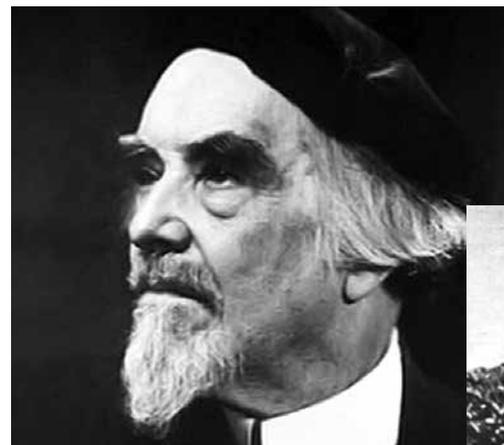
После внезапной кончины отца в июле 1906 года, семья переехала в Петербург. Здесь продолжились занятия Лизы в Таганцевской гимназии. Она была в курсе всех литературных, театральных и музыкальных событий столицы, посещала выставки «Мир искусства», увлекалась живописью Лансере, Сомова, Кустодиева. Да и сама Лиза Пиленко прекрасно рисовала и брала уроки акварели. Ее первым учителем еще в Крыму стал академик архитектуры В.П. Цейдлер, а вторым - М. Волошин, который в совершенстве владел этой техникой.

После окончания гимназии в 1909 году Елизавета подала прошение о зачислении ее на историко- философский факультет Бестужевских курсов и стала вольнослушательницей РФО (Русского философского общества). Духовным основателем и председателем общества был Сергей Николаевич Булгаков - будущий отец Сергей. Именно он в 1925 г., станет одним из основателей знаменитого Богословского Института в Париже. На собраниях РФО выступали известные люди, велись дискуссии и обсуждения. Лиза открывала для себя новые имена - Д.Мережковский, С.Франк, П. Струве, Н. Лосский, Н. Бердяев... Лекция Бердяева произвела на нее огромное впечатление. Тогда она еще не помышляла, что в парижской эмиграции их свяжет дружба и сотрудничество.

С Максимилианом Волошиным она познакомилась на башне Вячеслава Иванова, часто виделась с ним в редакции журнала «Аполлон», на поэтических вечерах в знаменитой «Бродячей собаке» и конечно приезжала в Коктебель. Макс был красивой, яркой личностью, притягивающий к себе как магнитом самых разных людей; он был не только поэтом, но и незаурядным рисовальщиком, превосходно владел техникой акварели. В его доме, в Коктебеле, на самом берегу моря, собирался цвет молодых талантливых артистов и писателей, устраивались различные литературные чтения.

Начиная с 1911 года встречи с Волошиным и его окружением в Коктебеле стали достаточно регулярными. Елизавета дружила с А.Н. Толстым и его женой художницей С.И. Дымшиц. В один из своих приездов в конце 1912 года в Коктебеле открылось кафе «Бубны» (название было заимствовано от одноименной группы авангарда «Бубновый валет»).

Все стены этого артистического кафе были расписаны, теперь уже всемирно известными, художниками футуристами. На открытие кафе были приглашены гости из Москвы и Петербурга. Можно вполне допустить, что Елизавета Юрьевна, как и Алексей Толстой и С.Дымшиц, принимали участие в создании этого шумевшего культового Волошинского проекта, а Кузьмина-Караваева даже расписывала стены.



Н.А. Бердяев



Елизавета Юрьевна Скобцова, Медон под Парижем, 1924г



Максимилиан Волошин

В 1912 году вышла первая книга стихов Елизаветы Юрьевны «Скифские черепки», уезжая из Коктебеля она подарила этот сборник Волошину с надписью: «Из Крыма очень недолго доехать до Анапы. А Анапа замечательна многими курганами. Буду смотреть на приходящие пароходы и ждать». Кстати, рисунок обложки был выполнен самой поэтессой! Прежде чем пуститься в обратный путь в Петербург, она заехала в Феодосию, где жила ее тетушка О.Д. Щастливцева.

По воспоминаниям Софьи Борисовны Пиленко, ее дочь писала эту книгу находясь под большим очарованием истории Крыма, а главный образ «курганной царевны» возник, вероятно, в связи с тем, что за воротами их имения «стояли два древних кургана, разрытые проф. Веселовским,

часть из найденных в курганах сокровищ находилась в Керченском музее заповеднике на могиле царя Митридата, куда любили заходить дети Пиленко, а часть была в Эрмитаже». Книга «Скифские черепки» это первый поиск не только формы и стиля, но и символического образа забытой «заповедной родины», попытка предсказания будущего. Философ Николай Бердяев писал, что «у русских есть соблазн почувствовать себя скифами».

Жизнь в Крыму и на Кубане: мягкий климат, дивные пейзажи, морская стихия, виноградники, степи и горы – во многом сформировали личность Елизаветы Юрьевны.

Все это нашло отражение в ее ранних произведениях: философской повести «Юрали» (1915г) и мистическом - «Мельмот Скиталец» (1915г). Почему «Юрали»? Почти во всех произведениях Елизаветы Юрьевны от поэтических до живописных, мы находим закодированные символы, знаки связей прошлого с будущим. Так и Юрали: «Юр» - первая, усеченная часть имени, - сокращённое от Георгий (Юрий), в память о любимом отце. А вторая часть - от мусульманского «Али» - мудрый, возвышенный. Юрий - это и славянская переделка имени Георгий, которая вошла в обиход в России достаточно поздно. В год написания «Юрали» поэтесса не могла предвидеть, что о святом Георгии в 1916 году ей будет писать Александр Блок и что в 1920 у неё родится сын, которого она назовет Юрием в память об отце и поэте.

Можно без преувеличения сказать, что поэма о «Мельмоте Скитальце», над которой она работала с 1914 по 1915 гг., является не только самым пространным, но и самым сложным из ее известных поэтических произведений, имеющим к тому же глубинные связи со многими произведениями мировой литературы. Вся атмосфера Мельмота как бы пропитана воздухом Крыма и Анапы...



Сидят: С.Б. Пиленко и Дмитрий Пиленко (брат Е.Ю.). Стоят: Елизавета Кузьмина-Караваева, дочь Гаяна на руках у кормилицы Фроси. Анапа, 1915г.

**Ложились тени, и горел закат;
И ящериц блестели слабо спины,
Ступали гордо пестрые павлины,
Желтел в лучах закатных виноград,
И серебрился месяц на востоке;
У ног журчали медленно потоки...**

К обоим произведениям Кузьмина–Караваева сделала иллюстрации, к счастью не смотря на время, они сохранились и находятся в запасниках «Русского Музея» и в музее им. Анны Ахматовой, в Санкт Петербурге.

Этот небольшой формат повествования, не позволяет остановиться на каждом периоде жизни матери Марии, мы ограничили его во времени и пространстве.

Но конечно, творчески и духовно её сформировал не только Крым и Кубань, но и Петербург, который стал для нее городом тревог и горя, страстной любви, политических увлечений и разочарований. Здесь, как она писала «в городе «рыжих туманов», она встретила Александра Блока и своего первого мужа Димитрия Кузьмина - Караваева. Именно он ввел ее в знаменитый «Цех поэтов», познакомил с Мандельштамом, Городецким, Вячеславом Ивановым, Гумилевым, Ахматовой, Гиппиус...

В Петербурге она впервые приняла участие в живописных салонах русского авангарда, где в экспозиции участвовали Н. Гончарова, М. Ларионов, К. Малевич. И в этом городе на Неве она получила письмо в ярко-синем конверте со знаменитым стихотворением великого Блока, которое он посвятил ей:

**Когда вы стоите на моем пути,
Такая живая, такая красивая,
Но такая измученная,
Говорите всё о печальном...
Думаете о смерти,**



**Никого не любите
И презираете свою красоту -
Что же? Разве я обижу вас?...**

(приводится в сокращении).

19 июля (1 августа по новому стилю) 1914 г. началась Первая Мировая война, которая резко изменила весь уклад жизни как в России, так и в мире. В трудный для всех период у Елизаветы Юрьевны сильно обострилось чувство жертвенности, желание пострадать за народ и страну. Софья Борисовна пишет: «Лизу возмущало, что самые умнейшие, образованнейшие люди в такое страшное время о всем, даже самом святом, рассуждают нецеломудренно, неблагоговейно, и небережно. И когда очень известный писатель, очень нецеломудренно писавший, спросил её: «С кем вы, с Христом или Антихристом?», то она почувствовала, что она - навсегда с Христом».

В воспоминаниях С. Б. Пиленко, того времени, мы находим следующие слова её дочери: «Покупаю толстую свинцовую трубку, довольно тяжёлую. Расплющиваю её молотком. Ношу под платьем как пояс. Всё это, чтобы стяжать Христа, вынудить его открыться, помочь, нет, просто дать знать, что ОН есть. И в Четьи-Минеях, в свинцовой трубке, в упорных, жарких и бесплодных молитвах на холодном полу,- моё военное дело. Это для чего-то нужно, для войны, для России, для народа моего любимого... для народа нужен только Христос, я это знаю».

Тогда она была ещё слишком молода, неопытна, слова и

действия были порой спонтанными, но Господь уже тронул её сердце, взял за руку и направил на путь спасительный, на путь испытаний. Весь земной путь Кузьминой-Караваевой, будущей м. Марии, был подготовкой к иной вечной жизни и вторая Евангельская заповедь - «Возлюби ближнего твоего как самого себя» - стала для неё главной. В Париже, в год своего монашеского пострига она напишет:

***Кто я, Господи? Лишь самозванка,
Расточающая благодать.
Каждая царапинка и ранка***

***В мире говорит мне, что я мать.
Только полагаться уж довольно
На одно сцепление причин.
Камень, камень, Ты краеугольный,
Основавший в небе каждый чин.***

***Господи, Христос - чиноположник,
Прибщи к работникам меня,
Чтоб ответственной и осторожней
Расточать мне искры от огня.***

***Чтоб не чуждым благодушьем,
А Твоей сокровищницей сил
Мне с тоской бороться и с удушьем,
С древним змием, что людей пленил***

1932г. Гренобль

О гибели матери Марии в лагере Равенсбрюк есть воспоминания ее сокамерниц. Многие из свидетелей уже давно скончались. Прочитую отрывок из публикации писателя Евгения Богата: «Существует несколько версий ее гибели, каждая из которых похожа на легенду. По одной из них, самой распространенной, 31 марта 1945 года, когда освобождение было уже близко, мать Мария пошла в газовую камеру вместо отобранной фашистами советской девушки. Она обменялась с ней курткой и номером, немногословно объяснив: «Я уже стара, а у тебя вся жизнь...»



Мнѣ кажется, что миръ еще въ лѣсахъ,
На камень камень, известъ, доски, щебень.
Ты строишь домъ, Ты обращаешь прахъ
Въ единый миръ, гдѣ будутъ пѣть молебны.

Растутъ медлительные купола...
Неименуемый, нездѣшній. Нѣкто,
Ты намъ открыть лишь черезъ Твой дѣла,
Открыть намъ, какъ великій Архитекторъ.

На нерадивыхъ Ты подьмешь бичъ,
Бросаешь ихъ изъ жизни въ сумракъ ночи.
Возьми меня, я только Твой кирпичъ,
Строй изъ меня, непостижимый Зодчій.

Казалось, что время, которое нас отделяет от её гибели в 1945 году, должно было бы погрузить память о её деятельности в небытие, уничтожить результаты её творческого Дара - стихи, поэмы, богословские труды, вышивки, иконы, рисунки...

Но Бог наградивший эту незаурядную, неутомимую личность многогранными талантами, распорядился иначе. Господь велик: В Риге на доме, где родилась Лиза Пиленко (будущая монахиня) открылась мемориальная доска, в Париже теперь есть улица названная ее именем, в России и во Франции, вышли книги, с предисловием Патриарха Кирилла:

***Настанет день на широту миров -
Во всём преодолев стихию разрушенья -
Творца мы прославлять восстанем из гробов,
Исполнив заповедь и воскрешенья.***

Так писала незадолго до своей гибели в концентрационном лагере Равенсбрюк монахиня Мария (Скобцова). Она приняла смерть 31 марта 1945 года, в дни Святой Четырехдесятницы, когда в надежде Воскресения Христова обновляется и оживотворяется весь прекрасный Божий мир.

На первый взгляд может показаться, что путь, избранный матерью Марией, - не тот, которым восходили «от силы в силу» великие учителя иночества. Но ведь истинное монашество состоит в полном отвержении себя: «Иисус сказал ученикам Своим: если кто хочет идти за Мною, отвергнись от себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф 16:24). Так и жизнь, и смерть матери Марии - это путь отказа от себя, путь служения дальним и близким (Еф 2:17), путь деятельной, страдающей и милующей любви.

Люди окружавшие монахиню Марию, переживали катастрофу старой России прежде всего как личную трагедию. Мать Мария принадлежала к тем, кто распознал в обстоятельствах времени нечто большее: призвание



Икона Преподобной Марии Египетской, написана м.Марией к постригу, 1932г

к заботе о ближнем и дальнем и к христианскому творчеству. Она была в потоке, уносившем от избыточной усложнённости „последних римлян“ „Серебряного века“ предреволюционной петербургской культуры к апостольской простоте первых христиан, к золотому веку Церкви. Она писала: „Мы безбытны. Что это - случай? Что это - наша житейская неудача? В такую, мол, несчастную эпоху мы родились? В области жизни духовной нет случайностей, и нет удачных и неудачных эпох, а есть знаки, которые надо понимать, и пути, по которым надо идти. И мы призваны к великому, потому что мы призваны к свободе.“

В этом и есть смысл жизни и трудов матери Марии. Свобода рассматривалась ею как бесценный дар Божий, и она шла на видимые и невидимые миру жертвы, чтобы сохранить его для тех, кто был рядом. При этом она сама оставалась по-настоящему свободным человеком. Её свобода активно проявлялась в неустроенности земного бытия: в храмах, спешно переоборудованных из гаражей и конюшен, в „стульях“ сооружённых из пачек телефонных справочников, в незапиравшейся двери в бедную каморку под чёрной лестницей. Её свобода была в безвозмездном служении нищим, убогим, отчаявшимся. Именно здесь обреталось высшее призвание служения м. Марии

***Я знаю только радости отдачи,
Чтобы собой тушить мирскую скорбь,
Чтобы огонь и вопль кровавых зорь
Потоплен в сострадательном был плаче.***

„Если мы принесём в Россию новый дух - свободный, творческий, дерзновенный - наша миссия будет исполнена“, - говорила своим соратникам мать Мария. Всю жизнь ей сопутствовал этот дивный дар Божий: даже находясь в лагере смерти, на краю своего жизненного пути, она не оставляла своего творчества. Как бесценное сокровище хранится ныне её Равенсбрюкская вышитая лагерная косынка. И как жаль, что не сохранилась

вышитая икона с изображением Богородицы, держащей на руках Спасителя мира.

Ныне подвиг любви матери Марии, её творческое наследие все более становятся известны нашим соотечественникам. Верим, что её вдохновенный пример укрепит наши силы в служении Воскресшему из мертвых Христу Спасителю.

Мать Мария приняла мученическую кончину в день, когда Православная Церковь совершает поминовение усопших, в субботу второй седмицы Великого поста. Закрыв страницы временной жизни, она перешла в вечные обители. Действующая земная любовь соединилась с торжествующей небесной.

Вечная память, достоблаженная сестра наша,
приснопоминаемая...»

Кирилл, Патриарх Московский и Всея Руси





ЯЛТА: КРУГЛЫЙ СТОЛ « МАТЬ МАРИЯ - СВЯТАЯ НАШИХ ДНЕЙ»

Организатор – Дворянское Собрание Крыма.

28 апреля 2018 г

Круглый стол «Мать Мария. Святая наших дней», посвященный памяти Монахини Марии (известна как Мать Мария, фр. Mère Marie, в миру Елизавета Юрьевна Скобцова, в девичестве Пиленко, по первому мужу Кузьмина-Каравáева) прошел в большом зале Администрации города Ялта 28 апреля 2018 года.

Мать Мария - известна во всем мире как духовный и общественный деятель, русская поэтесса, мемуаристка, публицист, участница французского Сопротивления, жертва фашизма. Ее имя увековечено в Санкт-Петербурге и Риге. В 1985 году указом Президиума Верховного Совета СССР награждена Орденом Отечественной войны II степени (посмертно). В Париже именем Матери Марии названа улица. В Израиле ей было присвоено звание «праведник мира». В 2004 году она была канонизирована Константинопольским патриархатом как преподобномученица. О судьбе и подвиге Матери Марии сняты художественные и документальные фильмы, написаны книги и множество других публикаций. Мать Мария в 1905-1906 годах училась в ялтинской женской гимназии (сейчас Ялтинская гимназия им. А.П. Чехова).

В адрес организаторов и участников круглого стола поступили приветственные письма от Постоянного Представителя Республики Крым при Президенте РФ Г. Л. Мурадова, председателя Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым С.А. Ефимова, Археологического музея города Анапы.

Работа круглого стола началась с видеообращения Ксении Игоревны Кривошеиной (г. Париж), автора сайта www.mere-marie.com посвященного матери Марии (Скобцовой).

На круглом столе выступили с докладами:

Андрей Константинович Ушаков - Предводитель Дворянского Собрания Крыма, директор фонда культурно-просветительских программ «Культурное наследие Крыма» (г. Симферополь).

Тема доклада: Мать Мария. Святая наших дней.

Олег Вячеславович Щербачов - Предводитель Российского Дворянского Собрания, Предводитель Московского Дворянского Собрания (г. Москва).

Тема доклада: П.Л. Войков: дипломат, революционер, террорист, цареубийца.

Татьяна Леонидовна Миронова - доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник РГБ (г. Москва). **Тема доклада:** Красный террор. К 100-летию расстрела царской семьи.

Надежда Владимировна Дмитриева - директор департамента культуры Московского Дворянского Собрания, искусствовед, член Союза писателей России (г. Москва).

Тема доклада: Люди и эпоха. Ярцевы и Средины - жители ул. Гимназической в Ялте.

По итогам работы круглого стола была принята резолюция

Резолюция Круглого стола «Мать Мария - святая наших дней»

г. Ялта, Республика Крым, 28 апреля 2018 г.

Организатор – Дворянское Собрание Крыма.

При поддержке: Российского Дворянского Собрания, Ялтинской гимназии имени А.П. Чехова, администрации и городского совета города Ялты.

Участники круглого стола: представители администрации и депутаты городского совета города Ялты, Русской Православной Церкви, общественных организаций, преподаватели и учащиеся ялтинских школ и гимназий, жители

ул. Войкова (бывш. Гимназической), члены Российского Дворянского Собрания, Московского Дворянского Собрания, Дворянского Собрания Крыма, жители и гости города.

Участники круглого стола, обсудив заслушанные доклады и сообщения, отмечают, что одна из серьезных проблем в нашем обществе - незнание и искажение исторических событий. Творчество, деяния и подвиг Матери Марии незаслуженно забыты на ее Родине, хотя широко известны в Европе и во всем мире, в ряде стран существуют общества, связанные с ее именем. Очень важно прославить и увековечить имя Матери Марии именно в российском Крыму, в г. Ялте, где она училась. Это поможет привлечь внимание всех социальных слоев населения к истории нашего Отечества и показать мировому сообществу, что россияне с большим уважением относятся к своим истинным героям.

Участники круглого стола, осознавая значимость сохранения исторического и культурного наследия Республики Крым в комплексном сохранении исторического и культурного наследия народов Российской Федерации, понимая важность и ответственность задач, стоящих перед всем сообществом специалистов, работающих в сфере сохранения и возрождения исторического и культурного наследия, исходя из гражданской и профессиональной позиции, решили:

1. Всемерно способствовать организации профессионального сотрудничества между учеными и специалистами Республики Крым и города Севастополя, другими регионами Российской Федерации и иностранными организациями в сфере сохранения исторического и культурного наследия и иных смежных сферах.

2. Признать целесообразным и актуальным возвращение исторического названия улице Гимназической (сейчас улица Войкова) в городе Ялта, где находится ялтинская гимназия имени А.П. Чехова.

3. Увековечить память Матери Марии путем установки мемориальной доски на здании Ялтинской гимназии им. А.П. Чехова, где училась Мать Мария (Лиза Пиленко).

4. Рекомендовать проводить ежегодные международные конференции в г. Ялте, связанные с именем Матери Марии, для этой цели создать общественную организацию, вступить в взаимодействие с действующими аналогичными российскими и иностранными организациями, с РПЦ, предложить Совету Министров и Государственным Совету Республики Крым оказать необходимую поддержку этим мероприятиям.

5. Поддержать предложения Дворянского Собрания Крыма создать рабочую группу по созданию общественной организации и проведению ежегодных международных конференций, связанных с именем Матери Марии.

6. Рекомендовать Оргкомитету круглого стола опубликовать материалы круглого стола для широкого ознакомления (в электронном виде на сайтах организаторов и через СМИ). Публикация на сайте: Крымское региональное отделение общероссийской общественной организации "Союз потомков Российского Дворянства - Российское Дворянское Собрание" - Дворянское Собрание Крыма.
<http://crimeanobility.org>



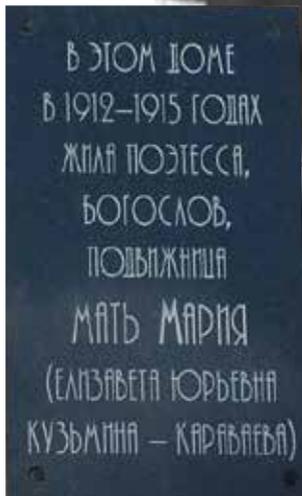
1



3



4



2



«Победа над злом» Вышивка матери Марии в лагере Равенсбрюк, 1944г.

1. Рига - Мемориальная доска на доме где родилась Лиза Пиленко
2. Анапа - Памятный знак матери Марии
3. Париж - улица названная в честь поэтессы, монахини и героя Сопротивления м.Марии
4. Санкт Петербург - Мемориальная доска на доме где жила Е.Ю.Кузьмина-Караваева

Примечания: В тексте приводятся отрывки из книги К.И. Кривошеиной «Мать Мария (Скобцова), святая наших дней», ЭКСМО, Москва, 2015г.
Текст Патриарха Кирилла, сборник К.И. Кривошеина «Красота спасающая», СПб, изд. Искусство, 2004г. а так же книга «La beauté salvatrice Mère Marie (Skobtsov): peintures, dessins, broderies», Serf, Paris, 2012г



Автор текста Ксения Игоревна Кривошеина - художник, публицист. Исследователь творчества матери Марии (Скобцовой) и многочисленных публикаций в журналах, сайта о св.монахине Марии www.mere-marie.com, книги «Красота спасающая», « Мать Мария (Скобцова), святая наших дней» и др. На протяжении многих лет постоянно публикуется во французских и русских СМИ, общественный и религиозный деятель русского зарубежья.

В 2016 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла во внимание к трудам на благо Церкви, епископ Корсунский Нестор наградил прихожанку храма, Ксению Игоревну Кривошеину орденом Русской Православной Церкви преподобной Евфросинии Московской III степени.